

О РАБОТЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ¹⁾.

Всероссийскую Академию Художеств у нас принято отождествлять с существующим при ней Институтом. Между тем в правительственном постановлении об основании Академии Художеств ясно указывается, что она должна явиться высшим „научно-исследовательским и научно-консультационным учреждением в области изобразительных и пространственных искусств, а также учреждением по подготовке художественных кадров высшей квалификации“.

Наша Академия до сих пор такого руководящего положения не заняла. Изоинститут—крупнейшая художественная школа страны—ведет свою работу замкнуто. Между тем он обязан делиться своим опытом с периферийными школами, помогать им в работе, руководить ими.

По существу, Академия должна руководить всей системой школ по подготовке художников в СССР, проверять их работу путем организации всесоюзных отчетных выставок художественных училищ, участвовать в разработке учебных программ и учебных планов. Все это, пока что, не входит в обязанности Академии Художеств, так же как организация конкурсов, выставок, художественной экспертизы.

В Академии не налажена до сих пор и научно-исследовательская работа, не определились даже организационные формы, которые она должна принять.

Все еще нет Института академиков, за 20 лет не было ни одного случая присвоения звания академика кому-нибудь из советских художников.

При Академии существует ряд учреждений — фундаментальная библиотека, насчитывающая свыше 50000 книг по искусству: учебно-показательный музей (скульптурный и архитектурный) мастерские мозаики, бронзо-литейные и др., но все они являются придатками к Изоинституту академии.

¹⁾ Статья опубликована в газете „Советское Искусство“ 1938 г. № 1.

Совета Академии Художеств не существует. А именно такой совет в составе 20—30 авторитетнейших мастеров всех отраслей изобразительного искусства мог бы и должен стать центром художественной жизни СССР.

Сессии совета следовало бы созывать несколько раз в году. Исполнительным органом должен быть Президиум совета. Всероссийская Академия Художеств (так же, как Академия наук) должна возглавляться не директором, в ведении которого будет находиться Изоинститут, а президентом.

Из состава академии следует образовать постоянно действующие специальные комиссии, которые займутся разработкой учебных программ, учебных планов для всей сети художественных школ нашей страны, а также вопросами истории и теории пространственных искусств.

Необходимо немедленно организовать работу по составлению изданий по истории русского искусства, искусства народов СССР, всеобщей истории искусств и художественной энциклопедии. Совет Академии обязан заниматься также вопросами охраны памятников искусства. Речь идет о научном руководстве той большой практической работой, которую ведут республиканские и областные комитеты по охране памятников.

Изоинститут Академии (вместе с существующей при нем средней художественной школой для особо одаренных детей) должен возглавлять работу по подготовке художников высокой квалификации. Я представляю себе, что это будет учебное заведение, близкое по своему типу к академическим институтам. Вовсе нет надобности применить к нему в полной мере нормальный вузовский устав. Изоинститут Академии Художеств должен иметь возможность обеспечить успешно закончившим курс выпускникам хотя бы двухлетнюю творческую практику под непосредственным наблюдением своих профессоров, а также ежегодные творческие командировки по СССР.

В результате производственной практики каждый выпускник обязан представить две работы — одну оригинальную композицию и одну высокохудожественную копию с произведений больших мастеров-реалистов.

Профессорам Института надо дать возможность ознакомиться с работой западноевропейских академий. Лучшим средством для этого, по моему мнению, является обмен отчетными выставками с крупнейшими академиями — Лондонской, Парижской и др. Такие выставки следовало бы устраивать в стенах Всероссийской Академии Художеств. В свою очередь выставки нашей Академии Художеств на-

длежало бы проводить в столицах крупнейших европейских и заокеанских стран.

Изоинститут при Академии должен явиться средоточием педагогического мастерства в области изобразительных искусств. Для этого надо создать соответствующие материальные предпосылки (мастерские для творческой работы профессоров, штатно окладная система оплаты преподавателей и т. д.). Это позволит привлечь к работе Изоинститута лучшие силы.

Существующая ныне оплата профессоров педагогов, неудовлетворительна. Она заставляет профессоров набирать максимальное количество „часов“, затрачивая для этого уйму времени, что прежде всего сказывается на их самостоятельной творческой работе.

Важно чтобы профессор, руководитель кафедры или мастерской, нес полную ответственность за воспитание полноценных технически грамотных советских художников-реалистов. Репин посещал руководимую им академическую мастерскую только раз в две недели, но за это короткое время он умел глубокими указаниями и внимательной критикой принести огромную пользу своим ученикам. Дело не только в количестве времени, затраченного педагогом на каждого питомца Института, но и в реальном содержании руководства.

Многие из профессоров дисквалифицируются как художники, так как почти не занимаются творческой работой. Работникам Изоинститута необходимо обеспечить условия для их творческой работы, предоставить мастерские при Академии. Существование этих мастерских будет иметь и огромное педагогическое значение, так как даст студентам возможность наблюдать процесс работы квалифицированных мастеров над большими композиционными полотнами.

Мастерскую театральной живописи надо, по нашему мнению, реорганизовать в факультет театрально-декоративного и монументального искусства.

При скульптурном факультете нужно развернуть отделение по медальерному делу. Следует также оживить работу мозаичной мастерской, создать благоприятные материальные условия для работы в этих мастерских, иначе они не смогут быть укомплектованы необходимым контингентом учащихся.

В высшем художественном училище при Академии занимается сейчас свыше 1000 молодых художников. Для того, чтобы обеспечить нормальную работу училища, число учеников не должно превышать 500 человек.

Среднюю художественную школу необходимо перевести из стен Академии в специально построенное для нее здание, так как пребывание детей в одном помещении со взрослыми с педагогической точки зрения ненормально. Нужно принять меры для укомплектования детской школы более квалифицированными педагогами, а также удлинить на 1 час ее педагогический день, чтобы повысить уровень преподавания общеобразовательных предметов, сейчас очень низкий.

Более 2000 кв. метров жилой площади Академии занято совершенно посторонними ей жильцами. Между тем профессора не имеют своих мастерских, а общежития студентов переуплотнены. Студенты лишены возможности заниматься дома творческой работой. В выходной день ни в академических классах, ни в жилых комнатах общежития работать невозможно.

Необходимо укрепить общественно-политическое руководство Изоинститута. К участию в этом руководстве должны быть привлечены высококультурные, политически проверенные и ответственные люди.

В этой статье я только наметил те мероприятия, которые, по моему мнению, необходимо провести в первую очередь для создания авторитетной Академии, всесоюзного центра педагогической и научно-исследовательской художественной работы. Все эти вопросы еще нуждаются в уточнении. Считаю также, что Академия Художеств должна находиться в непосредственном ведении руководства Всесоюзного комитета Искусств, а не Изоуправления.

К обсуждению вопросов, связанных с укреплением Академии Художеств, надо привлечь крупнейших художников, искусствоведов, педагогов всей нашей страны. Эта тема заслуживает широкого и всестороннего обсуждения.